



EGY PERCES FOTO TAN FOLYAM

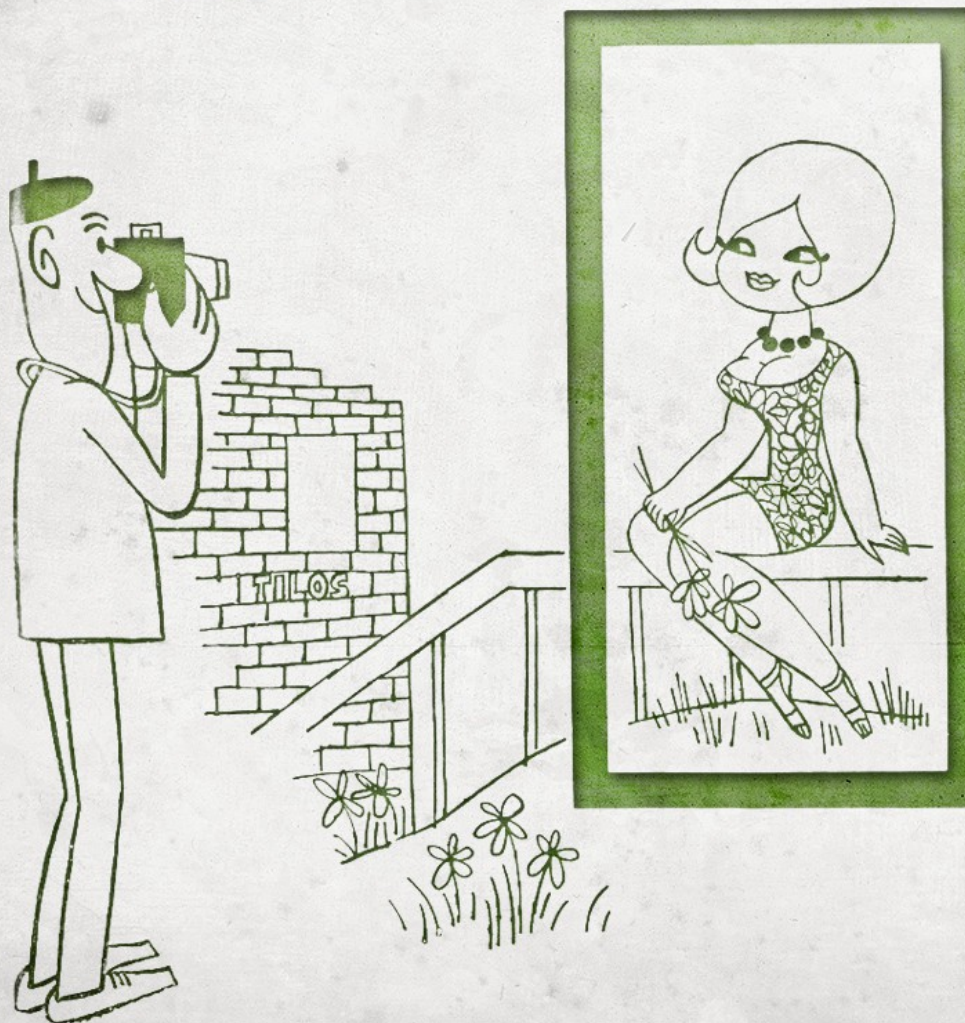


Retro tanácsok új köntösben, avagy a Két perces fotótanfolyam!

Felújítottuk neked az "Egy perces fotótanfolyam" füzetecskét. De, hogy ne csak a forma legyen új, ezért 21.századi tartalommal is kiegészítjük ezt az anno az Ofotért által készített és minden analóg gép vásárlása mellé ajándékozott füzetecskét. A rajzok továbbra is a Ludas Matyi magazint illusztráló Pusztai Pál művei.

fotobetyar.hu

Állítsa be a felvételi témát ízlésesen !
Hagyjon levegőt a fej felett !
Vigyázzon! A lábfej se érjen a kép alsó széléig !
Keressen sima, vagy jellegzetes háttérrel !
Kopott fal, kompromittáló felirat tönkreteszi legszebb felvételeit.



Így igaz. A főtémába nem illik belevágni, gusztusos mértékű helyet célszerű hagyni! A rajzon látható TILOS felirat és a szövegben említett tönkretétel azonban költői túlzás. Témától és stílustól függ inkább, hogy milyen háttér előtt, milyen környezetbe(n) helyezzük, ábrázoljuk a modellünket. Egy verett, patinás háttér akár jobban kiemelhet egy elegáns ruhát, mint a versailles-i kastély a nagyobb kontraszt révén. A kompromittáló felirat, illetve bármilyen zavaró képelem a modell körül viszont valóban kerülendő >> Tartsd a háttéred vizuálisan tisztán!



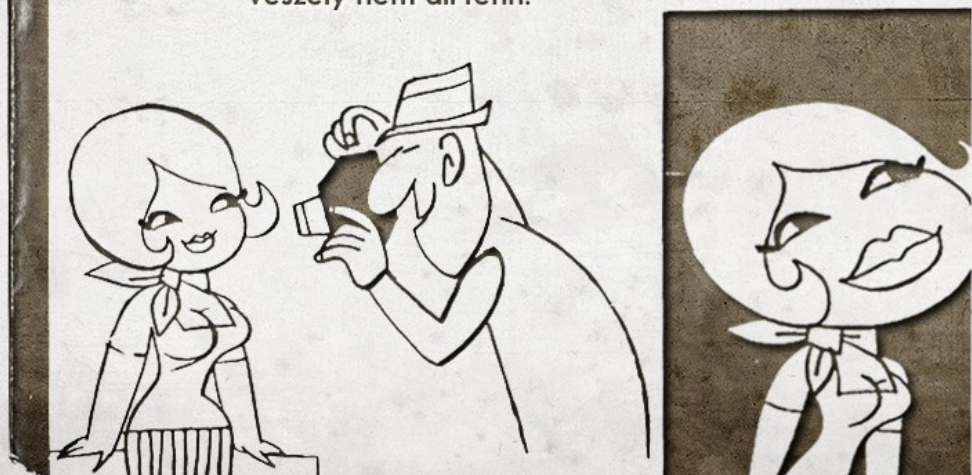
Mozgó témánál a távolságot - élességet állítsa be előre!
Példánkon az élességet a virághoz állítottuk. Amikor a sétáló pár odaér, akkor kell exponálni.

True Story... de mivel a mai gépeken előszeretettel használja mindenki az automata fókuszt, ezért meg kell tanulni az úgynevezett igazítást/fókusz tartást. Ez alatt azt értjük, hogy "szagatott vonalra" helyezzük az élességállító mezőt és ott az exponálógombot félig lenyomva és úgyszólván fixáljuk az élességet, majd utána -az objektívet a sétáló párra irányítva- újrakomponáljuk a felvételt.



Vigyázzon ! Az arc fényképezésénél ne fejezze le a modellt !

A hibát elkerülheti, ha több levegőt hagy a fej felett, a keresőben látott képen.
Ne fényképezzen arcot túl közelről, mert az a felvételen torzult lesz ! 1,5-2 méterről fényképezve ez a veszély nem áll fenn.

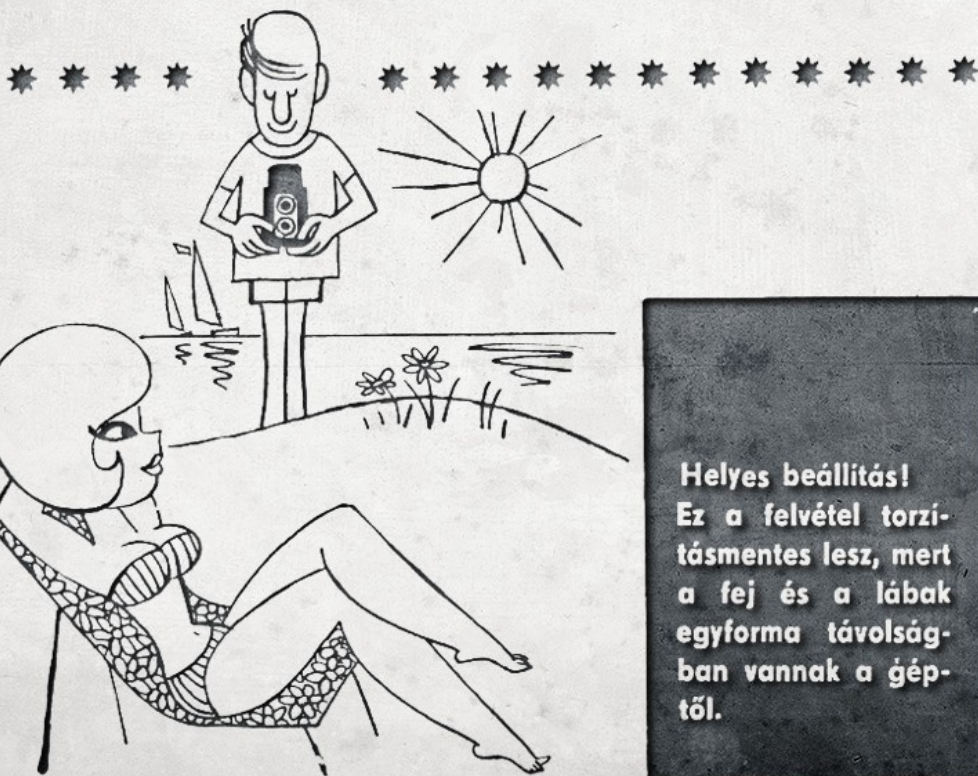


Az egyoldalú fejezés -tehát, hogy fölül úgy belevágunk, hogy a hentes-szövetség üdvözlő táviratokat küld, alul meg rengeteg hely van az valóban zavaró és olyan benyomást kelt mintha egy muskátli esett volna a fényképezőgépre az exponálás előtti pillantban (esetleges, véletlenszerű hatás), vágni tehát lehet, de akkor mind a 2-4 oldalról szűkíteni érdemes, lásd pl.: premier plán, amikor a kompozíció homlok közepétől - száj alattig tart

Közelről a kis-gyújtótávolságú/ nagy látószögű objektív valóban torzít így könnyen lesz a végeredmény kacsa csőrű emlős vagy a pisze modell is egy Charles de Gaulle-á transzformálódhat. Inkább kicsit távolabbról zoomoljunk rá témára, ez nemcsak a torzítástól kímél, hanem jobban ki is emeli az alanyt



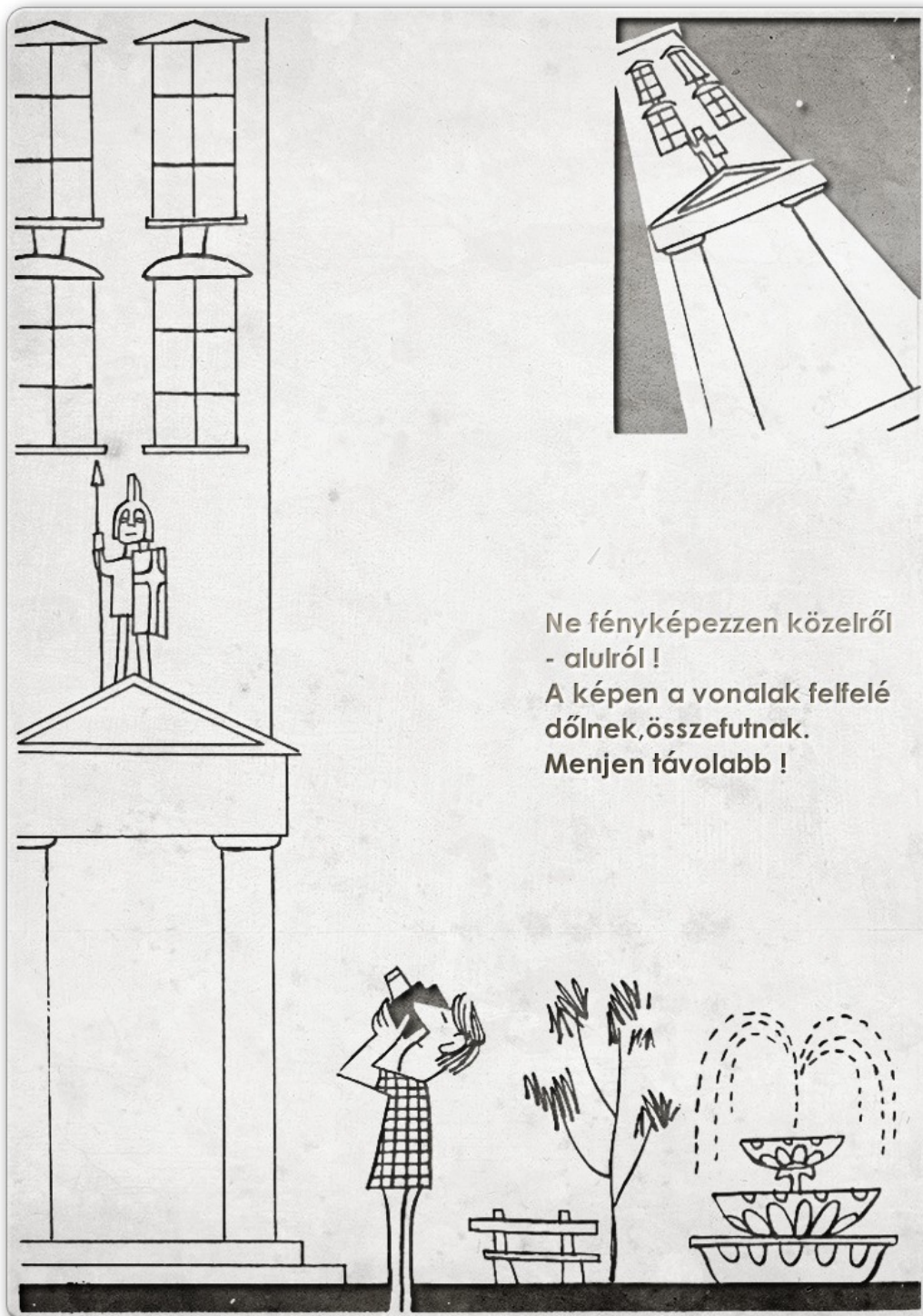
Helytelen beállítás!
Ha így fényképez, a láb, a térd aránytalanul nagyobb lesz.



Helyes beállítás!
Ez a felvétel torzi-
tásmentes lesz, mert
a fej és a lábak
egyforma távolság-
ban vannak a gép-
től.

A nagylátószögű optikával, közlelről történő fotózás nemcsak arcnál, hanem egész testes fényképeknél is torzít, ha nem az absztrakció a célod, akkor ne csináld!

A nem extra közlelről, csak nagylátószögű lencsével készített fénykép jobban mutatja a teret, a modellt befogadó környezetet. Míg a teleobjektív szűk kivágása inkább síkszerűen ábrázolja, "fömmöríti" a fotografált objektív valóságot



Ne fényképezzen közelről
- alulról!
A képen a vonalak felfelé
dőlnek, összefutnak.
Menjen távolabb!

A szélsőségesen alulról
fotózás az avantguard
irányzat gyermeke, ha nem
az absztrakt műfaj patri és
matriarkái akarunk lenni
egyszemélyben akkor kicsit
menjünk távolabb. Ősi
reneszánsz szokás szerint a
vonalak így is össze fognak
tartani (a perpektíva
szívtelen egy dög), de
legalább az is tudni fogja
mit ábrázol a felvétel, aki
nem állt mellettünk, amikor
készítettük. A vonalak
összetartása csak műszaki
fényképezőgéppel vagy
teljesen vízszintes
géptartással lenne
kiküszöbölhető



Fényképezzen tájképet úgy, hogy az előtérben tárgyak, pl. fák, autók vagy személyek is legyenek. Ezek növelik a térhatást.



A hír igaz. Valóban növelik. A több teres (előtér, közép-tér, háttér) kompozíciók izgalmasabbak, jobban használják a fotográfia formanyelvi sajátosságait és kevésbé tűnik reprodukciónak, hiszen az életben is ez a gyakoribb. Azt/azokat a ter/ek/et amelyeket "nem használunk", tehát nem ott van a fő képelem és/vagy az élesség, azokat használjuk a tekintet a témára irányítására, tehát pl.: keretezésre, kitarakásra

És végül a legfontosabb. Adja át kidolgozásra felvételeit az OFOTÉRT boltokba, ahol világszínvonalon a legszebben és leggyorsabban dolgozzák ki fényképeit.



Expozíciós adatok
17-18 Din filmre



Ábrák	Leírás	fény- rekesz nyílás	exp idő
	Teljes napsütésben	8	1/60 mp
	Napsütésnél, de árnyékban	5.6	1/60 mp
	Borús időben	4	1/60 mp
	Párás, esős időben	4	1/30 mp
	Havas, napfényes időben	8	1/60 mp



68.07550 6 – Zrínyi Nyomda, Budapest.
F. v.: Bolgár Imre. F. k.: Ács Pálné

“És végül a legfontosabb”,
ha nem értettél bármit,
kevés volt, kérdezz vagy
gyere el hozzánk a sok-sok
perces tanfolyamunkra :-)

fotobetyar.hu
Ne azt csináld, amit akarsz!
Hanem azt, amit tudsz!