

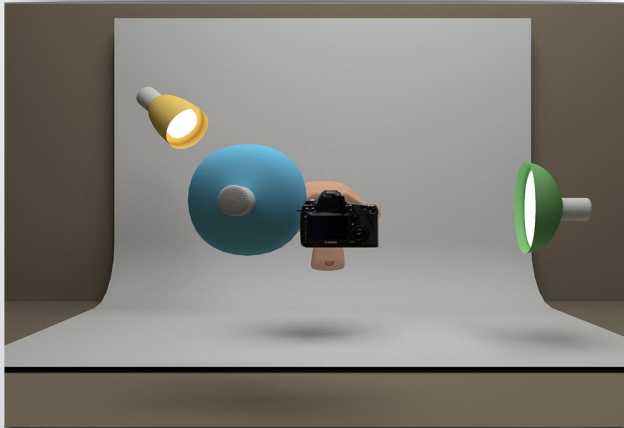
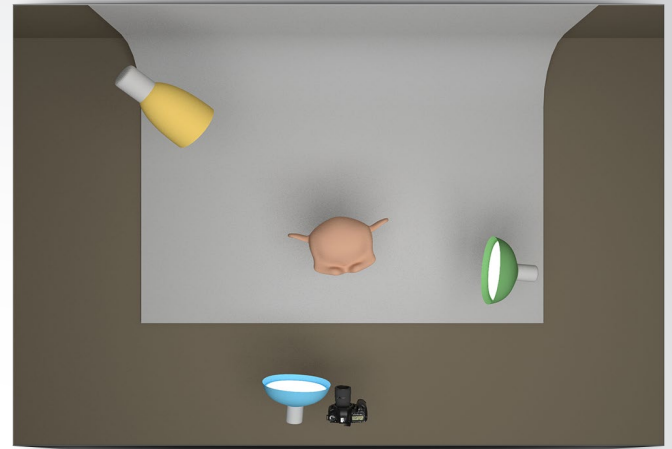
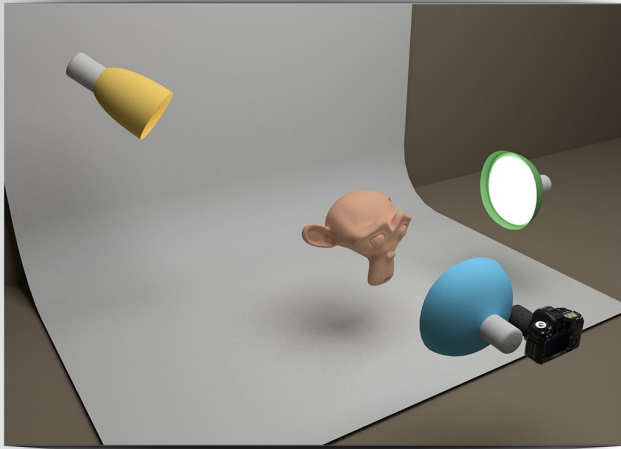
FOTÓBETYÁR - VILÁGÍTÁS ÉS PÓZ

KISOKOS



1. Felező világítás

Egy kicsit művészi klasszikus



 Főfény

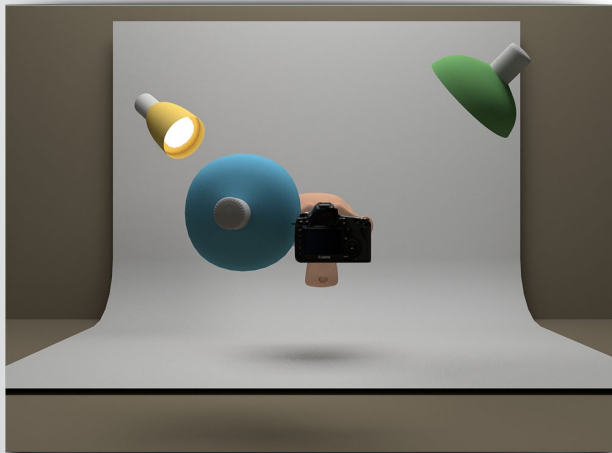
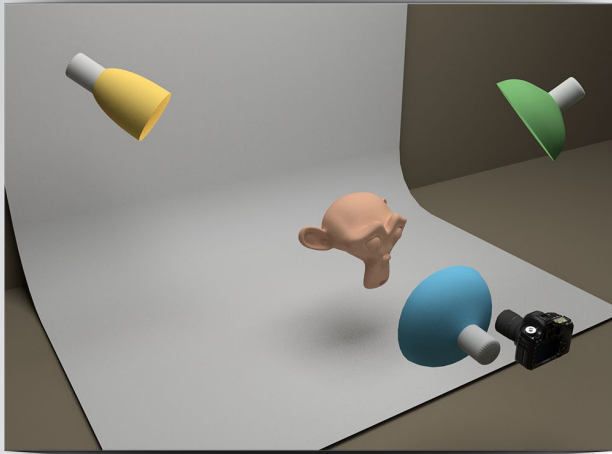
 Derítőfény

 Dísztőfény

A főfény a modell fejével **egy magasságban** és nagyjából **egy vonalban** helyezkedik el. Vigyázz: inkább kicsit **hózzád közelebb legyen a lámpa** különben ronda önárnyékok keletkezhetnek a modellen (pl.: szemén). Figyeld meg a **félig árnyékos-félig világított** arcot, ez a felező lényege :-)

2. Háromszög világítás

Egy univerzális jó kiindulás



Főfény



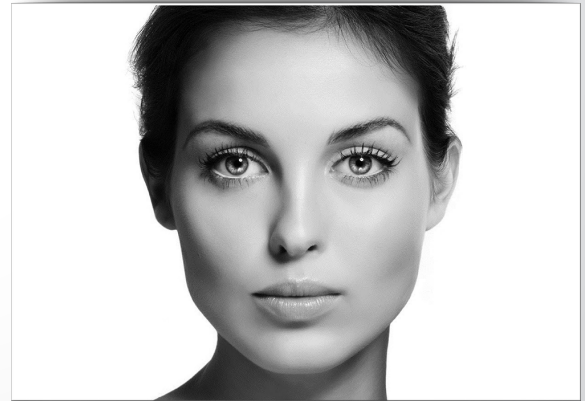
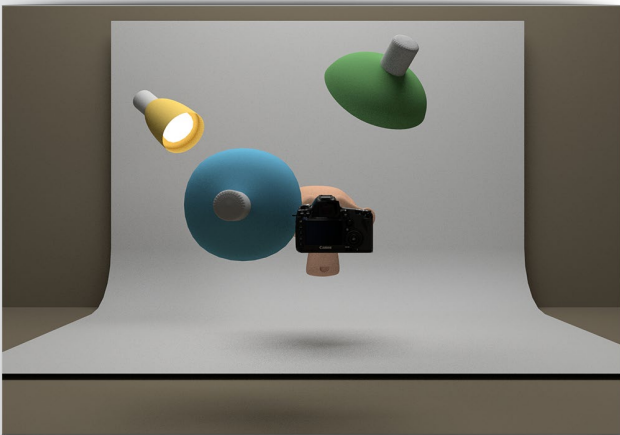
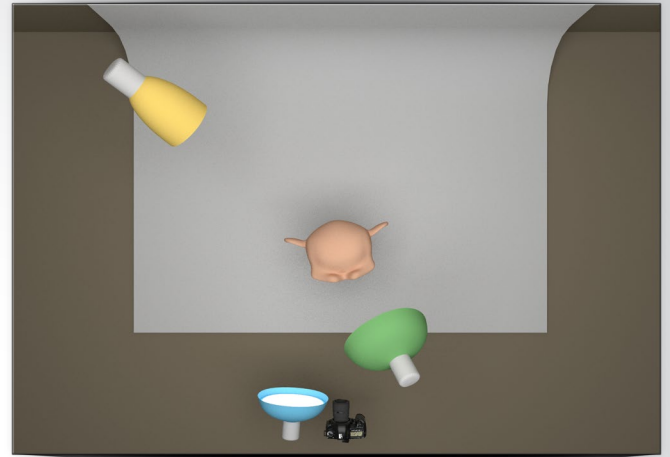
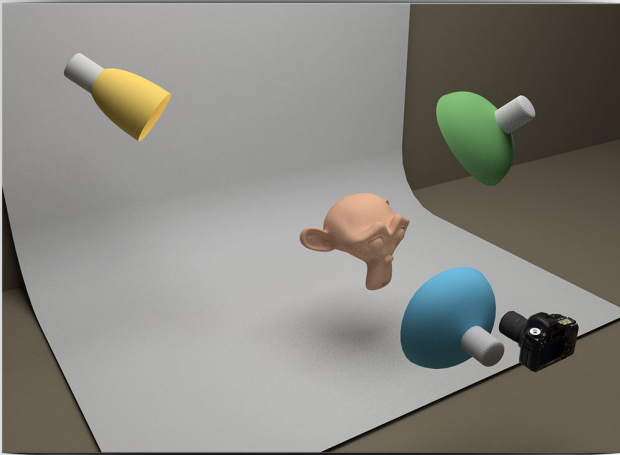
Derítőfény



Díszítőfény

Nagyjából 45-45 fok vízszintesen és függőlegesen is a főfény elhelyezése a modellhez képest! Vigyázat ha a modell fordul a lámpáknak is követniük kell!!

3. Kisorr árnyékos világítás



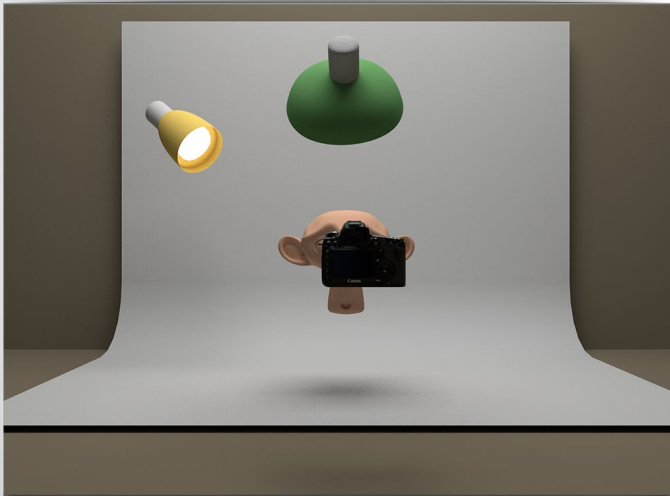
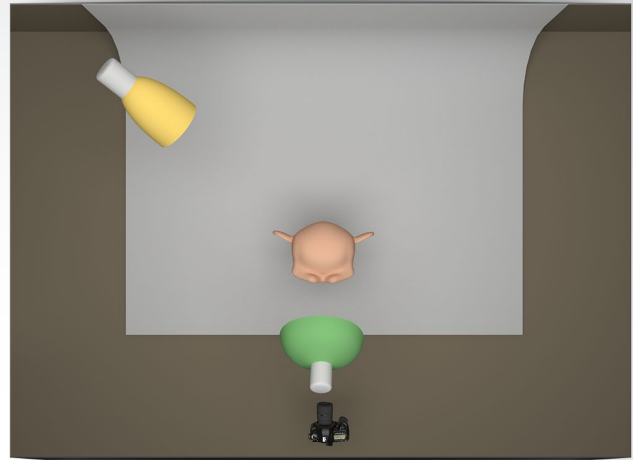
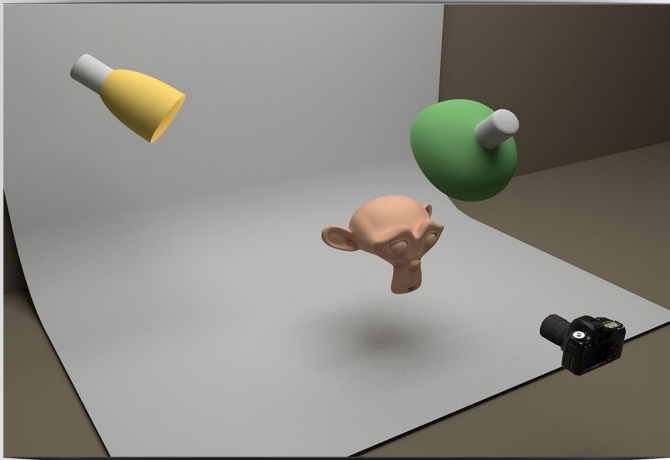
● Főfény

● Derítőfény

● Díszítőfény

A főfény majdnem szemből és igen magasról világít. Vigyázz!! Az orr árnyéka tényleg legyen kicsi. Ne lógjon bele a szájba stb. Figyeld meg az arcon és a nyakon keletkező árnyékos részeket!

4. Pillangó világítás



-  Főfény
-  Derítőfény
-  Díszítőfény



A főfény precízen a **modellel szemben** és **erősen felette** helyezendő el. Figyelj oda, hogy itt se nyúljon nagyon bele, az orrányék a száj/orr közötti területbe. Ha jól csinálod kicsi, **pilangó alakú árnyék** figyelhető meg az illető orra alatt!

5. Derítés

● Főfény

● Derítőfény

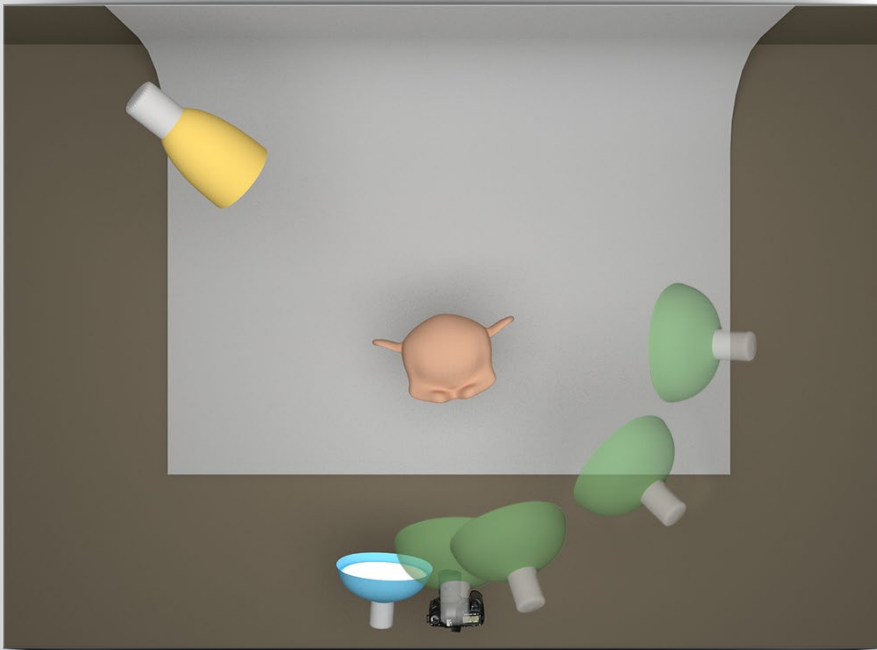
● Díszítőfény

Ha **túl sok vagy túl sötétek az árnyékok**, derítést alkalmazunk. A derítő lámpa nem véletlen van általában a kamera mellett elhelyezve. Így garantálható ugyanis, ami nagyon lényeges, hogy **más fény-árny játékot nem hoz létre, csak világosít**.

Lenti képen (meg az összes többin) figyeld meg, hogy mindig a kamera mellett van elhelyezve a derítőfény.

A derítő sosem világít olyan erősen mint a főfény.

Általános arányok >> 2:1 vagy 3:1 (mindig a főfény az erősebb)



Jobb oldalt láthatod a derítés nélküli verziót és onnan balra haladva az egyre erősebb derítéseket.

6. Pózolási alapok

Alapszabály:

“A HOSSZÚ AZ SZÉP”

Gondolj csak bele >> magassarkú cipő, spiccelő modellek, mindegyiknek ez a célja >> Hosszítása a végtagoknak.



7. Pózok - Második szabály

Amit szeretünk:

Ívek, hajlatok, bezárt szögek > kontraszt (amikor a csípő és a váll NEM párhuzamos, hanem szöget zárnak be)

Amit nem szeretünk:

Vonal, bot, paca, amőbisztikus jellegű pózok

Csak fúsd végig itt a jobb oldali pózokat, mindenhol íveket, hajlatokat, behajtott térdeket, csípőre tett, vagy máshol "használt" (és nem lógó) kezeket látsz. Sehol nem áll vízszintesen vagy egyenesen a modell, ha így tenné inkább tűnne rendőrségi nyilvántartó fotónak :-)



8. Póz trükk / 1 >> Kar-csú trükk :-)

Ne szorítsa a modell a karját a saját testéhez, inkább picit tartsa el tőle.
Eredmény: a kar ... csúbb lesz... ennyike :-)



9. Póz trükk/2

A csípőre tett kéz helyett - pláne kicsit testesebb modellek esetében - **sokkal jobb** ha kicsit **előre csúsztatja** a modell a mancsait.

Eredmény: olyan hatása lesz **mintha átérné a saját derekát!**

X



VIOLA!! :-)



10. Fontos póz szabály - Fejfordítás

Rossz fejfordítás, a fej fotózása rossz szögből. Ha a modell "félig" fordítja csak el a buksiját, abból könnyen lehet, hogy **az orra "átszúrja" az arcát** >> az orr kisebb nagyobb része túlnyúlik/áthatásba kerül a távolabbi orcával. Hatása **kellemetlen látvány**. Plusz általában ez együtt jár a távolabbi szem, orrnagyereg általi keresztezésével.



Ez egy jó példa, az orr nem bántja az arcát, még éppen hogy nem vágja a távolabbi szemet sem

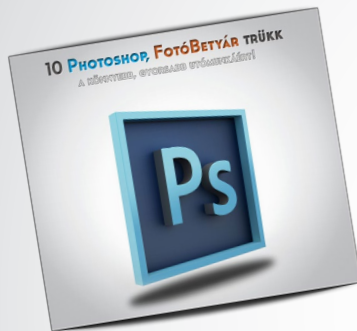
Megoldás:

Ne forgassa el a modell annyira az arcát vagy jobban forgassa el, hogy profilba kerüljön

Ha tetszett látogass el weboldalunkra, blogunkra ahol sok ehhez hasonló hasznos anyag várja, hogy letöltsd :-)

Illetve várunk Téged is szeretettel folyamatosan induló tanfolyamainkon, workshopjainkon!

Van még ott ahonnan ez jött :-)



fotobetyar.hu

